

Christelle Familiari

90, rue des haies/ 75020 Paris

contact@christellefamiliari.com

www.christellefamiliari.com

Née à Niort en 1972

Expositions personnelles (sélection)

Expositions collectives (sélection)

2010

-Sculptures en forme, centre d'art contemporain de la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

- Emporte-moi / sweep me off my feet, Mac/ Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
- Doublures, œuvres de la collection du Frac Haute-Normandie, maison des arts, Évreux
- Coquillages et crustacés, Musée des Beaux-arts de Brest
- Portraits de chaussures, Histoires de pieds, St Petersburg, Pern, Samara, Russie
- 300^{ème} anniversaire de la porcelaine européenne «Königstraum und Massenware» Museum Ludwig Porzellanikon à Selb, Allemagne

2009

- Emporte-moi / sweep me off my feet, Musée National des Beaux-arts du Québec
- Mes Dalton, centre d'art contemporain de la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
- Anima, Animalia, 15^{ème} biennale internationale de céramique, Châteauroux
- Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac, Abbaye St André, centre d'art contemporain, Meymac
- Portraits de chaussures, Histoires de pieds, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée

2008

-Vidéo, Galerie Cesare Manzo, Pescara, Italie

- Performances..., galerie Joseph, Paris
- Coquillages et crustacés, Musée International des Arts Modestes, Sète (commissaire Norbert Duffort)
- Trou noir, Fondation d'entreprise Ricard, Paris**
- Flasque(2), centre d'art le L.A.I.T, Castres**
- Roma the contemporary art fair, Galerie Cesare Manzo, Rome, Italie
- Flasque(s), centre d'art contemporain La Criée, Rennes**

2007

- XS PARIS, Fondation d'entreprise Ricard, Paris (commissaire Elisabeth Wettrewald)
- Artissima 14, Galerie Cesare Manzo, Turin, Italie
- Rouge baiser, Biennale de l'Estuaire, Nantes
- XS, espace Mika, Rennes (commissaire Elisabeth Wettrewald)
- Christelle Familiari, galerie Cesare Manzo, Rome, Italie**
- « Are you experience », Bucarest, Budapest (commissaires Nicolas Bourriaud et Paolo Falcone)

2006

- « Are you experience », Pescara, Italie (commissaire Nicolas Bourriaud et Paolo Falcone)
- Séjour, appartement/galerie Interface, Dijon
- Femmes d'Europe, Saint Tropez
- Un, des corps, le Parvis, centre d'art contemporain, Tarbes**
- Vidéos, vidéoK 01, Pau
- Strangers in the night, Triangle France, Friche de la Belle de Mai, Marseille
- Madame la Baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil (commissaire Emilie Renard)

2005

- Loop vidéo, festival vidéo, Barcelone, Espagne
- Ensemble(s) vide(s), le 13bis, Clermont-ferrand
- Fiac 2005, Le petit jaunais, Paris
- Triangle France fête ses 10 ans, Friche de la Belle de Mai, Marseille
- Fée maison, Fabrice Hybert, La Briqueterie, Le Creusot
- Du bist hier (pour l'instant), Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne

2004

- Vidéodrome, galerie Alain Gutharc, Paris
- Pour les oiseaux, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (commissaire Christian Bernard)
- L'autre métissage, museo etnografico, La Paz, Bolivie
- Carte blanche à Yves Sabourin, galerie Alain Gutharc, Paris

2003

-Attraction, Frac des Pays de la Loire, Carquefou

- Projection...chut, l'atelier, Centre National de la Photographie, Paris
- Erada/entre, musée 4L, Istanbul, Turquie
- Retouche with me, centre d'art contemporain de la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

2002

-Écoute moi, je goutte, goûte moi, rue des Ursulines, galerie Anton Weller, Paris

-Étendue, École supérieure d'art de Brest

- Multiples objets de désir, collection du FNAC, Musée des beaux-arts de Nantes

2001

- Killing me softly, Apt gallery, Londres, Grande-Bretagne
- « Touch me... » Constructies Espeel, Rumbeke/Roeselare, Belgique

2000

-Sans les dessous dessus, galerie Anton Weller, Paris

- Scène de la vie conjugale, Villa Arson, centre d'art contemporain, Nice (commissaire Laurence Gateau)
- Et comme l'espérance est violente..., Frac des Pays de la Loire, Carquefou (commissaire Jean-François Taddéi)
- L'art dans le monde, Beaux-Arts magazine, pont Alexandre III, Paris
- Actif/réactif, le Lieu Unique, Nantes
- Journey to the centre of the universe, Tramway, Glasgow, Grande-Bretagne
- Une Œuvre, un Critique, un Artiste, Musée de Louviers
- Galerie Ipso Facto, Nantes

1999

-Vice-versa, École régionale des beaux-arts de Nantes

- Ex-Change, la Criée, centre d'art contemporain, Rennes
- Woolways, UR, Paris
- 15èmes Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, Saint-Nazaire
- Pof Shop, sur une invitation de Fabrice Hybert, Tokyo, Japon
- Liste 99, galerie Anton Weller, foire de Bâle, Suisse

1998

- Bruitsecrets, Centre de création contemporaine, Tours
- Mue et mue, galerie l'Engage, Rennes
- Hiatus, invitation de Joël Hubaut, Frac Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

1997

- Croisée d'artistes, Fin de Siècle, Nantes/Johannesburg, CRDC, Nantes
- Un vent frais qui annonce la venue du matin... Frac des Pays de la Loire, Nantes
- Enthousiasme, Courage, Confiance et Optimisme ! L'Imagerie, Lannion

1996

- Vidéos, Oxymore, Nantes**
- Galerie Plessis, Nantes

1995

- Rendez-vous dans ma chambre, Nantes**

Résidences/bourses**2009**

- Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain, Château-Gontier
- CIAV, Centre international d'art verrier, Meisenthal

2008

- Collaboration avec Antonella Mari, architecte. Concours pour la construction d'une église, Racalmuto, Sicile
- Pré-sélection pour une commande publique dans le quartier du Sentier/ Bonne Nouvelle, Paris

2006

- Interface, Dijon
- CRAFT, Centre de recherche des arts du feu et de la terre, Limoges

2003

- Villa Médicis Hors les Murs, Berlin, Allemagne

2002

- Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain, Château-Gontier

2001

- La Villa Arson, Nice

2000

- Zérinthis, Serre di Rapolano, Toscane, Italie
- Tramway, Glasgow, Grande-Bretagne

1999

- 15èmes Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, Saint-Nazaire
- Triangle France, Friche de la Belle de Mai, Marseille

1997

- Johannesburg, Afrique du Sud

1996 et 1999

- Aides à la création, DRAC Pays de la Loire

Collections

- Frac des Pays de la Loire et Frac Haute-Normandie
- Fonds National d'Art Contemporain
- Artothèques : Nantes, Angers, La Roche-sur-yon
- Bibliothèque de Saint-Herblain
- Diverses collections privées en France et à l'étranger

Éditions (sélection)

- Catalogue monographique, coédition centres d'art contemporain de la Chapelle du Gêneteil, Château-Gontier et Le Parvis, Tarbes
textes Elisabeth Wetterwald et Bernard Marcadé (édition en cours, parution prévue septembre 2010)
- DVD monographique, édition Écart Production, (parution septembre 2010)
- L'expérience de la céramique, Craft, Bernard Chauveau éditeur, Paris
- Madame la baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque, Livre 4, édition Maison Populaire, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil
- Are you experienced ?, Fuoriuso'06 , Altered states, Pescara, Italie
- L'art contemporain en France, Catherine Millet, éditions Flammarion
- Catalogue Fondation Neuflyze Vie, éditions Flammarion
- Tissu en porcelaine, multiples réalisés avec Le Craft, Limoges, Art'fab, Terrail
- Ensemble vide, Attraction et Écoute moi, je goutte, goûte moi, coffrets de lithographies, édités par le Petit Jaunais, Nantes
- Christelle Familiari, catalogue monographique édité par le Frac des Pays de la Loire
- Sous l'exactement, édition 2 en 1 (Michel Baverey éditeur et un an ou deux édition)
- Bon de commande, Michel Baverey éditeur

Presse (sélection)

- Modern painters, septembre 2008, Amy Serafin
- Paris-Art, Céline Piettre
- 02, n°46, été 2008, Joëlle Le Saux
- Art press n° 344, Jean-Marc Huitorel
- France magazine, Winter 2007-08, Amy Serafin
- 303, Né à Nantes comme tout le monde, Benoît Lecarpentier
- Arte e critica, interview par Massimiliano Scuderi
- 02, printemps 2006, Un, des corps, Elisabeth Wetterwald
- Art press n° 325, Didier Arnaudet
- Art press n° 293, Funambule, Jean-Marc Huitorel
- Art press n° 263, Jean-Marc Huitorel
- Visuel(s), revue d'arts n° 9, une Œuvre, un Critique, un Artiste, Qui ose ? Pierre Giquel
- 303 n° 61, Entre les mailles, Pierre Giquel